



Roberto Rettura, sound producer, musicista fino alla fine del secolo scorso, partecipa con il gruppo Frida Frenner alla colonna sonora di Jack Frusciante è uscito dal gruppo e lavora nel film come consulente musicale. Laureato al DAMS-Musica con una tesi sul sonoro cinematografico multicanale, collabora dal 2000 con studi di produzione audiovisivi e sonori, compagnie di danza e teatro, etichette musicali, artisti visivi, offrendo servizi e consulenze sul suono in tutte le sue forme. Negli ultimi anni ha focalizzato la sua attività esclusivamente nelle arti performative/installative e nella musica. Nel 2010 ha creato Lo Studio Spaziale, studio di registrazione sonora.

Principali collaborazioni:

Enza Negroni (Jack Frusciante è uscito dal gruppo, 1996)

Peter Greenway (Bologna Tower 2000, 2000)

Studio Arkì (collaborazioni varie, 2001-04)

gruppo nanou (direzione tecnica, sound design 2004-13)

Effetto Larsen (direzione tecnica, sound design 2007-13)

Trovarobato Recordings (registrazioni di produzioni musicali, 2008-13)

Francesca Grilli (Fe2o3, installazione Biennale Arte, 2013)

Baustelle (overdubs di Fantasma, Warner Music, 2013)

Joe Pisto (editing di London Vibes, Universal 2013)

Calibro35 (registrazioni per pubblicità, 2013)